

Egyházi énektanárok szakmai napja

Püspökladány, 2019. október 18.

1. Előzmények

Immár öt esztendeje annak, hogy az RPI-n belül megalakult az egyházi ének szekció.

➤ **A szekció célja:**

- ✓ Felhívni a figyelmet az iskola keretein belül az egyházi ének fontosságára: „Az egyházi ének értéket képvisel, hitben erősíti, vezeti a gyermekek életét.”

➤ **A szekció küldetése:**

- ✓ Küldetésünk, hogy az egyházi ének meghatározó része legyen a református iskoláknak, az igei alkalmakkal, Istentiszteletekkel együtt.

Ehhez többféle módon adunk és adunk szakmai segítséget:

- tanácsadással,
- segédanyagok ajánlásával,
- szakmai napok, találkozók szervezésével (2015 óta minden évben),
- továbbképző szervezésével - 120 órás továbbképző.
- szakmai csoport Facebook portál keretén belül
- ének-zene hete rendezvény-sorozat 2015-ben

2. Résztvevők, helyszín, események

Az RPI immár hagyományosan, minden évben szervez szakmai napokat, ősszel és tavasszal egyaránt. A különböző helyszíneken megrendezett eseményeken szívesen vesznek részt egyházi iskoláink énektanárai, sokan visszatérő vendégként.

Szakmai programunknak szépen terjed jó híre, így újabb városokban működő református iskolák jelentkeznek, hogy helyszínt biztosítsanak a rendezvényünknek.

Így volt ez idén ősszel is, amikor Püspökladányban tarthattuk meg a programunkat.

Az RPI az idei szakmai napon való részvételt ingyenesen biztosította. A résztvevőknek a vendéglátó iskolaigény szerint, kedvezményes étkezést biztosított. Az idei őszi szakmai napon 12 hallgató vett részt, 10 református intézményt képviselve. Az elmúlt évekhez képest új intézményeket is elértünk a szakmai programunkkal.

Egyházi énektanárok szakmai napja

Püspökladány, 2019. október 18.

Helyszín: Eröss Lajos Ref. Általános Iskola, 4150 Püspökladány, Kálvin tér 1-3.

- **Nt. Pelláné Ábrám Anikó** - lelkipásztor *áhitatával* indult a nap, melyben gyülekezeti énekkel, igével és imádsággal kértük Isten áldását egész napunkra.
- A nap folytatásában, a *fórum beszélgetés* keretén belül aktuális témákról, a közelmúlt eseményeiről, a további tervekről, a kórustalálkozó lehetőségéről, a továbbképzések fontosságáról esett szó, amit kórusművek, szakmai anyagok ajánlása követett. A rövid bemutatkozások során megismerhettük a többi intézmény ének-zenei szolgálatát. Az ajánlott kórusművek közül a székely asztali áldás négyszólamú feldolgozásával ismerkedtünk meg. A szólamok átnézése után összefoglalásképpen a teljes mű megszólalhatott, melynek feldolgozását Berkesi Sándor készítette. Mondanivalójában a hálaadás és a köszönet hangjai ezúttal a vendéglátó gyülekezet és intézmény felé is szóltak.
- *A bemutató egyházi énekóra- az 5. osztályban –a Reformáció témakörében - „Hitvalló énekekkel a reformáció nyomában” - Nagy-Fekete Zsuzsanna-ének,* egyházi énektanár vezetésével. Az imádság, az énekes köszöntés, amely egy kánon énekléssel zárult, szép indítása volt az órának, amely néhány beéneklési gyakorlattal folytatódott, s egy jól ismert kánonnal –„*Szívem csendben az Úrra figyel...*”zárta le az óra kezdeti szakaszát. Az óra dallamfelismeréssel folytatódott, furulya segítségével, az ének szolmizálása után, a szöveg mondanivalójáról, keletkezéséről, hymnológiai vonatkozásáról esett szó. A közös éneklés szép színfoltja volt a néhány diákból álló csengettyű együttes előadása, amely az ének dallamát harangozta el. Az óra második felében a diákok csoportokban dolgoztak fel különböző feladatokat, változatos eszköztárral és megoldásokkal, témájában a reformációról és az ehhez tartozó énekekről. A csoportvezetők, a szóvivők és az időfelelősök segítségével haladtak a feladatok megoldásával. A feladatok lezárása után a csoportok bemutatták saját feladatukat és azok megoldását, amelynek mindig része volt egy ének eléneklése vagy hangszeren való bemutatása, zárásképpen az osztállyal való közös éneklés. Meghallgatva mind az 5 csoport munkáját, általános képet kaptunk a Reformáció eseményeiről, a reformátorok életéről, az ide vonatkozó énekekről, az énekszerzőkről, amelyek számos kreatív megoldásokkal, különböző módszerek alkalmazásával születtek meg és a diákok széles tárgyi tudásáról adtak bizonyítást. A feladatban szereplő kánon bemutatása után az óra közös énekes köszöntéssel zárult. A diákok szép és örömteli éneklése, bátor kiállásuk, hangszerjátékuk bemutatása, a téma iránti érdeklődésük, háttértudásuk, a tanáruk iránt tanúsított tiszteletük, szeretetük minden hallgató számára megerősítést jelentett.

- **„Minden szóban üzenet van ...”- megzenésített versek egy zeneszerző tollából, avagy betekintés az általános iskola kórusmunkájába – Nagy-Fekete Zsuzsanna** -énektanár, karvezető vezetésével. Az énekes köszöntést követő intenzív beéneklés számos gyakorlata, a zongora megtámasztásával, jó alapot adott az egyes kórusművek tanulásához, gyakorlásához, a tiszta harmóniákhoz. Az egyszólamú hangszerkíséretes művek mellett, két és háromszólamú művek számos darabját ismerhettük meg. A kánonok, gyülekezeti énekfeldolgozások, megzenésített versek előadásmódjának, stílusának kialakítása, a szólamok tanulása, csiszolása, a szőlampárok összeillesztése, a szövegkiejtés, szöveghangsúlyok gyakorlása, a tempó kialakítása, az a cappella és kíséretes művek tanulási folyamatai, számos lehetőséget tártak elénk. A hallgatók sokféle mintát, ötletet, módszert kaptak az iskolai kórusmunkához, az egyes kórusművek tartalmi, szövegi összefüggései mellett a zenei szempontokon át a kidolgozásig. Jó volt megtapasztalni a gyermekek örömteli, lelkes éneklését, aktivitását, figyelmét a művek megtanulásában. Az előadás a *”Minden szóban üzenet van”* megzenésített vers - Ivaskovics József, kárpátaljai zeneszerző feldolgozásában szólalt meg, zongora és furulya kísérettel. A jelenlévő hallgatók számára jó szakmai tapasztalatot és szép zenei élményt jelentett a látott, hallott nagyon lendületes és intenzív kóruspróba.

- **„Ikom, pikom, pikuláré ...”-a népi játékok szerepe a személyiségformálásban, tanításuknak módszertana, ill. a játékfűzés összeállításának és színpadra rendezésének főbb szempontjai- Papp Judit** – néptánc pedagógus előadásában. Az előadás témájában az énektanárok és tanítók nagyobb rétegét szólítja meg, elsősorban azokat a pedagógusokat, akik néptánccal, népi gyermekjátékok tanításával és drámapedagógiával foglalkoznak. Az előadás során betekintést nyertünk a népi hagyományok, a népi kultúra, a népi gyermekjátékok színes világába, az ősi formáktól haladva a mára kialakult formákig, megismerve az ezzel kapcsolatos módszereket, eszközöket, szokásokat, hagyományokat. értelmezésüket, lélektani és társadalmi szerepüket, s nem utolsósorban a játékok sokféleségét. A mozgáskultúra egyes elemeit megismerve, számos gyakorlati példa kipróbálásával eljutva a népdalok, gyermekdalok zenei világába, amely fontos pillére a népdalzsoltároknak. A gyakorlatok bemutatása és kipróbálása után, a nagyon intenzív és lendületes előadás, az ezzel kapcsolatos kiadványok ajánlásával zárult. Sok szép élménnyel, bőséges szakmai ismeretekkel gazdagodhattunk az előadás során.

4. Az elégedettségmérés eredménye

Az összesített elégedettségi mutatók alapján a szakmai nap célkitűzéseit a résztvevők ötös skálán **5,00**-re az intenzitását **4,88**-ra értékelték. Ezek az adatok is azt mutatják, hogy az előadások témái felkeltik és megtartják a hallgatóság érdeklődését továbbá igazolják az előadók magas szakmai felkészültségét is.

Budapest, 2019. október 30.

Mórocz Ildikó

Ének-zene szaktanácsadó, RPI